



Universidad
Zaragoza

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
GRADO EN LENGUAS MODERNAS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

L'ÉVOLUTION DES FEMMES
DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA
FRANÇAIS

THE EVOLUTION OF WOMEN IN
THE HISTORY OF FRENCH
CINEMA

Presentado por : D^a Noelia Franco López

Tutor : D^o Antonio Ansón

Curso académico 2019/2020

Universidad de Zaragoza

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du travail	pg. 4
Mots clés	pg. 5
Abréviations des films	pg. 5
Chronologie des films	pg. 6-7
Justification du cinéma	pg. 8-9
Justification de la femme	pg. 10
Le féminisme	pg. 11-13
La femme dans la famille	pg. 14-17
• Mariage / Couple	pg. 14-15
• Enfants / Frères	pg. 15-16
• Amour	pg. 16-17
• Argent	pg. 17
La femme dans le sexe	pg. 18-19
La femme dans le travail	pg. 20-21
L'éducation de la femme	pg. 22-23
• Religion	pg. 23
Conclusion	pg. 24-25
Bibliographie	pg. 26-29
Annexe	pg. 30-34

PRÉSENTATION DU TRAVAIL

Le cinéma et la femme sont les thèmes les plus importants dans le travail. La situation des femmes est très diverse à travers l'histoire. Les femmes seront réprimées sous la domination des hommes pendant de nombreuses années, de même qu'elles se battront pour changer ces droits.

Grâce au cinéma nous allons retrouver une évolution très marquée des femmes à travers les films.

Méthode : On a commencé par l'analyse des films sans commencer à les étudier encore et de cette manière pour capter quel est le signifié de chaque film. À partir de cela, on devait analyser l'évolution depuis 1938 en mélangeant avec les thèmes marqués dans les films.

Résultats du travail: On voit quelle sera l'analyse de l'évolution de la femme à travers des films à travers de l'histoire. Il y aura des similitudes entre les films et aussi on montrera quels sont ses conséquences.

MOTS CLÉS

Cinéma	Films	Mariage
Femmes	Éducation	Religion
Évolution	Sexe	
Histoire	Travail	

ABRÉVIATIONS DES FILMS

Hôtel des Amériques - HA

Hôtel du Nord - HN

Les garçons et Guillaume, à table ! – GGT

Les Hauts de Hurlevent – LHH

Les Valseuses – LV

1. CHRONOLOGIE DES FILMS

Pour développer le travail, je vais utiliser quelques films et à travers d'elles je vais développer quelques thèmes importants liés à la femme. Maintenant, on va utiliser des acronymes pour chaque film.

- Hôtel du Nord (1938) / HN
- Les Hauts de Hurlevent (1939) / LHH
- Les valseuses (1974) / LV
- Hôtel des Amériques (1981)/ HA
- Les garçons et Guillaume, à table! (2013) / GGT

Les films déjà annoncés sont ceux qu'on va analyser. À travers d'elles on va analyser des thèmes comme l'éducation, la famille, le sexe ou le travail.

On commence avec HN. Ce film a été publié en 1938. C'est encore un film en noir et blanc. Ce film est interprété par deux amoureux tristes qui pensent se suicider à cause de raisons économiques dans une chambre d'hôtel, mais cela échoue. L'homme tire sur la femme et il s'échappe. Elle ne meurt pas et après sa sortie de l'hôpital elle est interrogée, elle s'accuse d'avoir tiré sur elle-même, alors on voit comme elle lui défend. On va voir l'évolution que son amour ait, comment elle est très dépendante de lui. Le film est sorti avant de la deuxième guerre mondiale. Il est basé sur un roman de Eugène David, un des propriétaires de l'hôtel bien qu'il meure avant de la sortie du film. Ce film a fait qu'en 1989 l'hôtel eût démoli.

On continue avec LHH Ce film est sorti en 1939, très proche de HN mais il y a une différence: c'est un film en couleur. Cela est l'histoire d'une famille qui vit dans un hôtel dans les montagnes. Un père de famille a deux enfants : Catherine et Hindley. Pendant un voyage, il rencontre un fils aîné de sept ans, et lui ramène chez lui. Il était Heathcliff. À la mort du père, Hindley sera le maître de la maison et Heathcliff seulement un domestique. On verra une histoire d'amour entre Catherine et Heathcliff, qui aura ses inconvénients. À la fin, Catherine se mariera avec un jeune homme riche de la famille Linton. On verra comment évolue la famille Earnshaw (Catherine mais aussi on verra comment Hindley commence à mépriser les femmes). On trouvera de différences entre la relation d'amour entre Catherine et Heathcliff et Catherine et Edgar. L'histoire sera très complexe à comprendre parce qu'il y aura d'amour, jalousie et

mépris. Ce film est aussi publié avant de la deuxième guerre mondiale. Le film vient d'un roman d'Emily Brontë.

LV est un film de l'année 1974. On verra une évolution avec les deux films précédents. Dans ce film on va voir deux jeunes marginaux qui passent sont temps en faisant de petits vols, comme par exemple de moyens de transports. Dans une fuite, ils prennent une femme comme otage. Grâce à ce film, on va pouvoir analyser l'amour à cette époque là, comme un trio va survivre même si ce n'était pas bien vu. On va exprimer la liberté sans prétentions. Ce film montre la frénésie de la libération sexuelle et des coutumes après Mai 1968.

Une décennie plus tard, on trouve HA, qui a sorti en 1981. Cela est l'histoire d'une femme anesthésiste qui renverse Gilles en voiture. On verra l'histoire d'amour qui surgit entre les deux malgré les secrets qu'il y a dehors de l'histoire. Hélène utilise Gilles pour s'oublier de son homme, qui s'avait noyé il y a un an. L'histoire sera très dure pour les deux. Pendant ces années là, le cinéma échoue et c'est surtout à cause de la télévision, mais il ne disparaît jamais.

Le dernier film est GGT. C'est le film la plus récent, il est sorti en 2013 Il montre comment un garçon, Guillaume est traité comme une femme parce que sa famille pense qu'il est homosexuel. On va voir tout au long du film comme sa famille lui parle comme si c'était une femme. Il va penser aussi qu'il est homosexuel et il se déclare à un garçon qui lui refuse. Guillaume va vivre quelques situations très dures, dans sa maison, dans le collège ou aussi dans quelques voyages qu'il fait. On verra l'évolution que le protagoniste va suivre tout au long de sa vie dans ce film. La décennie des années 2010 commence avec beaucoup de splendeur à cause des films qui ont marqué l'histoire du cinéma, comme *Intouchables* en 2010.

Grâce à ces films on va analyser les différents thèmes déjà nommés. Ils vont nous aider à voir clairement l'évolution de la femme (ou des personnes proches à elle) dans les films et ses comportements. C'est sûr que les comportements du premier film (1938) et du dernier (2013) ne sont pas les mêmes, car on a suivi une évolution, et alors la femme est traité d'une manière différent et avec plus de respect.

2. JUSTIFICATION DU CINÉMA

Le cinéma français a une place très important dans la société. Le cinéma est un art très fondamental dès le début de son existence. Il est né au XIX. Le cinéma est né comme un spectacle pour amuser les autres.

Le cinéma racontait des histoires animés, au début il n'avait pas de son, alors les films étaient muets. Au fil des années, cela a changé. Maintenant, il est devenu un outil d'influence idéologique grâce à son impact. Le cinéma racontait une histoire mais aussi il transmettait des informations qui pouvaient émouvoir le spectateur de manière plus intense que d'autres moyens de communication.

La France était la pionnière du cinéma en quelques aspects. Les frères Lumière ont inventé le cinématographe. Beaucoup de personnes considèrent cela comme la naissance du cinéma. Par exemple, Georges Méliès était influent parce qu'il a inventé des techniques comme le langage cinématographique. Une autre personnalité très connu était Alice Guy Blanché, pionnière du cinéma. Elle avait fait plus de 300 films. (*Cinéma français*, Wikipédia).

Pendant la première et la deuxième guerre mondiale, la personnalité plus connu était Jacques Feyder, qui était le fondateur du réalisme poétique dans le cinéma français.

Après la deuxième guerre mondiale, André Bazin avait créé une revue critique dans laquelle on discutait à propos du cinéma. Il y avait de critiques comme Jean-Luc Godard. À partir de ce moment-là, le cinéma n'a cessé pas d'évoluer.

À mon avis, le cinéma souligne sa capacité d'entretenir tout type de public. Il offre différents types de genre, alors c'est un art qui permet de capter l'attention très facilement. Aussi, le cinéma permet donner un service pendant toute l'année car la période de l'année est indifférente. Par exemple, si un jour il pleut et on ne peut pas y aller, on peut voir un film depuis n'importe quel appareil, comme un ordinateur ou un portable.

Le cinéma est considérée très importante parce qu'il encourage le spectateur sa capacité d'imagination. Cela est obtenu grâce à une histoire interprété avec d'acteur dirigés par un directeur concret. Le cinéma est plus que la simple narration d'une histoire réelle ou fictive.

Un autre aspect qui le fait important est que grâce au cinéma on peut voir n'importe quel type de film et n'importe le pays d'origine du film. Les films peuvent avoir de sous titres ou être traduit dans n'importe quelle langue. Bien que l'on constate également que certains pays établissent des restrictions à propos des intrigues des films qui font référence aux questions culturelles ou religieuses, qui ne sont pas acceptés chez eux.

Le cinéma ne cesse pas d'innover et maintenant il a un développement technologique très avancé. Les directeurs cherchent se surmonter avec des nouveaux outils pour pouvoir obtenir des meilleurs effets spéciaux avec une meilleur qualité d'image. En définitive, avoir une meilleure expérience et faire profiter plus le spectateur.

Le cinéma est essentiel à cause de sa capacité de faire générer aux spectateurs différents émotions à fin de faire sentir d'autres sentiments afin de fournir un divertissement. C'est une expression artistique qui touche tous les publics, selon ses goûts, l'âge, la langue, etc. Le cinéma dépasse les barrières culturelles et il peut toucher tout le monde. C'est pourquoi il est un outil très important pour transmettre des idées.

Grâce au cinéma, on va transmettre l'idée et l'évolution de la femme dans quelques films depuis les années 30 à nos jours d'une manière plus visuelle. Les gestes et le langage vont nous aider avec la compréhension de ces idées dans les scènes.

3. JUSTIFICATION DE LA FEMME

Le sujet de la femme est difficile à expliquer. Il est crucial de souligner autant qu'il le mérite l'importance de l'intégration des femmes dans toutes les sphères sociales jusqu'à une société où on a les mêmes droits que les hommes. Une femme est totalement indépendante et elle est aussi capable de réaliser objectifs d'indépendance et dépassement.

C'est un fait avéré que la femme s'est trouvée historiquement exclu de la vie publique et malgré les dernières décennies son intégration s'est promu depuis quelques fronts, son incorporation est encore insuffisante.

L'intégration de la femme dans la vie publique est encore floue. On voit une évolution depuis les siècles précédents. À partir du Moyen Âge, la femme a commencé à avoir des travaux que jusqu'à ce moment-là, étaient réservés aux hommes. Cela était accompagné d'une tendance progressive à l'égalité de droits et d'opportunités dans la vie publique.

La femme française aura une participation intense dans la Révolution Française. La femme avait lutté dans les moyens populaires, mais elle n'avait pas lutté pour avoir de droits. Les femmes bourgeoises luttaient pour avoir des droits politiques. Une femme qui a marqué la révolution est Olympe de Gouges. Elle était l'un des précurseurs du féminisme. Elle avait publié de textes politiques et avait dirigé aussi des revus.

Dans ce cas ci, la femme aura une évolution très grande dans le cinéma. On va voir un développement depuis les années 30 jusqu'à présent. Les inégalités sont toujours présentes mais l'évolution est claire. Au début, la femme était un personnage secondaire, soumise à un homme et elle n'avait pas d'importance. Maintenant, les femmes ont un rôle plus important. Dès qu'elles ont obtenu des droits, elles jouent des personnages plus importants.

Tout au long de l'histoire on va voir quelle est l'évolution de la femme et quel sera son rôle dans la vie quotidienne. Le développement sera marqué par la libération de la femme dans presque tous les domaines.

4. LE FÉMINISME

Le féminisme naît au XIX siècle bien qu'on voie des personnalités célèbres qui cherchaient l'égalité entre l'homme et la femme aussi dans des siècles passés. Le féminisme cherche l'égalité entre les hommes et les femmes, sans aucune supériorité. Il exclue la supériorité de quelqu'un.

L'histoire de la femme est très complexe à cause de tous les problèmes qu'il porte. C'est une branche de l'histoire. Il y a presque cent ans, les femmes n'avaient pas de droits. Elles étaient soumises aux hommes. Chaque femme avait une tradition accordée à elle-même et cela dépendait de son rôle social. Bien que son rôle soit toujours la reproduction, l'éducation des enfants, les tâches ménagères, entre autres. Cela était le rôle de «femme traditionnelle». La femme était exclue de faire une profession jusqu'à plus ou moins la Révolution Industrielle en 1830.

«Le premier texte à faveur des droits de femmes est «Déclaration des droits de femme et de la citoyenne», publié en 1791 par Olympe de Gouges, qui défendait les droits au niveau social, politique et légal de la femme. C'était le premier document légal de l'égalité entre les deux sexes. » Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre).

Les premières femmes qui avaient écrit sur l'égalité des hommes et des femmes étaient Christine de Pisan, au XIII siècle. Elle est l'auteur de *Livre des trois vertus de l'enseignement des dames* (1405), où elle apparaît avec le pseudonyme de Simone de Beauvoir. Elle dénonçait la misogynie dans ses œuvres. Une autre femme était François Poullain de La Barre, au XVII siècle, qui dénonçait aussi l'éducation que les femmes reçoivent de la part des religieuses. (*Féminisme en France*, Wikipédia).

Les premiers moments d'évolution de la femme étaient la Révolution française et les socialismes, à la fin du XVIII siècle. Dans ce moment-là, on commence à développer le féminisme. Le féminisme faisait partie de la gauche, des républicains. L'idée de l'égalité des sexes s'impose récemment, mais les femmes ont pu supporter tous les problèmes et les mauvaises conditions dans lesquelles elles ont habité. Elles étaient toujours en minorité et n'ont jamais une force pour pouvoir faire face aux hommes jusqu'au XIX siècle.

Dès le début de la Révolution Industrielle, les femmes commencent à travailler dans les usines. Cela est une grande réalisation. Il y avait une grande opposition de part des ouvriers. On savait que les salaires des femmes étaient inférieurs à celui des hommes. D'une autre part «L'Association internationale des travailleurs» refus le travail des femmes et ils ont initié une initiative pour les supprimer du travail, en 1866.

À propos du féminisme, il apparaît deux vagues féministes. La première commence à la fin du XIX siècle. André Leo, avec le pseudonyme de Léodile Champseix, est une écrivaine qui pendant le Second Empire va créer en 1866 «l'Association pour l'amélioration de l'enseignement des femmes» et quelques ans plus tard, en 1868, elle va publier un article où elle défend l'égalité entre l'homme et la femme. Cela sera l'origine de la première vague féministe. D'autres femmes se joignent au mouvement, comme Paule Minck, Amélie Bosquet ou Julie Dubié. L'égalité féminine n'est pas encore acceptée, alors elles continuent à lutter. De la main d'André Leo aussi, on voit la création de la «Société pour la revendication des droits civils de la femme» en 1869. D'une autre part, on verra la création des journaux féminins mais ils sont plus discrets et aussi il y a de la censure.

En 1878, quelques femmes créent le Congrès international du droit des femmes, qui voulait surtout l'amélioration des droits dans la vie quotidienne. À partir de cela, en 1872, apparaît pour la première fois le terme «féministe». C'était Alexandre Dumas fils qui l'avait utilisé dans un pamphlet parce qu'il voulait se rire des hommes et donner le même pouvoir aux femmes. Il cherchait l'égalité entre les deux sexes. Mais, on n'utilisera pas le terme jusqu'à quelques années plus tard, avec Hubertine Auclert, une femme qui était à faveur des droits de femmes et de la République. Plus de femmes se joindront aux luttes féministes à la fin du XIX siècle. Hubertine Auclert est la première femme en créant une lutte féministe en 1881.

Comme un grand exemple de femme, on trouve à Élisabeth Dmitrieff, une militante russe et à Nathalie Lemel, qui était une ouvrière, qui ont créé un des premiers mouvements féminins. Les femmes réclament le droit au travail et l'égalité des salaires. Elles ont créé «L'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés». Les femmes gagnent quelques avantages, comme l'interdiction de la prostitution, les veuves gagnent une pension ou on applique le début de l'égalité salarial. Le droit de

vote des femmes n'est pas encore arrivé mais elles demandaient la séparation de l'Église et l'État dans les hôpitaux et écoles.

On arrive à la première guerre mondiale. Pendant ce temps-là, les femmes mettent plus de effort pour que l'égalité totale entre hommes et femmes arrive bientôt, bien que cela n'arrive pas. Les hommes ont du partir à la guerre, alors, les femmes restent chez eux en prennent la maison. Le travail de la part des femmes est mal vu. Alors, la première guerre mondiale ne change rien du féminisme. Cela n'évolue pas, même si les féministes continuent à faire des luttes.

En 1920, les féministes se manifestent à cause de l'avortement. Les femmes n'avaient pas de droits quand elles couchaient. La maternité était un point très important pour les femmes. Elles réclamaient une amélioration des conditions. Les femmes ne pouvaient pas voter encore. Le droit de vote est accepté en 1944.

La deuxième vague féministe commence vers 1950. Dans ce moment-là, des auteurs commencent à faire des études sur les femmes et ses droits. Ils analysent la position de la femme et ses conditions dans la vie. On étudie l'évolution des femmes dans plusieurs étapes : dans la famille, dans la société, dans le travail, etc.

La femme la plus important de la deuxième vague est Simone de Beauvoir, elle était une importante écrivaine du féminisme. Son ouvrage plus important est *Le Deuxième Sexe*, publié en 1949.

Dans les années 60 et 70 les groupes féministes s'unifient pour faire seulement un parce qu'elles luttent par le même objectif. On va créer le «Mouvement de libération des femmes» en 1970.

Une date très important dans l'histoire est mai 1968, cela était des manifestations des étudiants et aussi des grèves.

À partir de ces années-là jusqu'à aujourd'hui la situation a changé. Le féminisme a avancé beaucoup dans certains aspects.

5. LA FEMME DANS LA FAMILLE

Une famille est définie comme une « *unité élémentaire fondamentale de la vie en société dans le sens où elle permet une large part de la reproduction sociale* » (*Le Femme dans la Famille*, définition trouvé d'une page web). Une autre définition qu'on trouve dans le Larousse est « Ensemble formé par le père, la mère (ou l'un des deux) et les enfants » (*Famille*, selon Larousse). Et Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL) (*Famille* selon Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales) le définit comme « Famille naturelle, Filiation, hors mariage, des enfants de la mère ou du père ».

La femme dans la famille a un rôle important et cela est différent au rôle que les hommes peuvent jouer, parce que son importance a un rôle différent. Au début du XIX siècle, elle devait s'occuper des enfants d'aussi prendre soin de la maison. Les femmes ne travaillent pas, alors ce sont les hommes qui les maintenaient économiquement. Les femmes n'ont pas des droits. Une famille n'a pas besoin d'un mariage.

L'histoire de la femme dans la famille a évolué beaucoup dès les années 30 (le premier film qu'on analyse c'est de l'année 1938). On va analyser l'évolution de différents thèmes qui sont liés à la famille.

5.1 MARIAGE / COUPLE

Le mariage était toujours entre un homme et une femme. Maintenant, cela a changé et on trouve différents types de mariage (deux hommes ou deux femmes) sans aucune dissimulation. Il y a quelques ans, tout le monde était prédestiné à se marier tandis que maintenant c'est plus normal ne pas se marier.

Dans ces films, ceux qui montre un mariage plus correct et qui a créé une famille est le film *Les garçons et Guillaume, à table !* La référence de la femme est centrée sur le protagoniste, qui est un homme mais il est traité comme une femme. Une autre référence de femme est la mère de Guillaume, qui est la seule femme mariée. Elle a aussi deux enfants à part de Guillaume. De l'autre côté, un autre mariage qu'on voit dans de moments concrets du film est le mariage espagnol. On trouve à Paqui. Il y a trop de différences entre ses deux mariages parce que ce sont deux cultures différentes. On voit

comme Guillaume profite là plus qu'avec sa famille chez lui.

De l'autre côté, on trouve le film HN dans lequel aucun femme est mariée mais il y a des relations très différents : Mme Raymond et Jovet (elle est une prostituée et il est son souteneur) et Pierre et Renée (Pierre utilise à Renée pendant tout le film, et à la fin elle continue avec lui). Ce sont des relations totalement opposés mais dans lesquelles l'homme commende dans les deux relations.

Dans HA, c'est pareil à HN, c'est un couple qui n'est pas marié mais ils commencent une relation sérieuse, bien qu'ils aient des problèmes, surtout de confiance. Au début c'est elle (Hélène) qui ne voulait pas une relation sérieuse à cause de la mort de son amant antérieur. Elle ne voulait pas vivre une autre tragédie. Peu à peu, Gilles la conquise. Ils arrivent jusqu'au moment où Hélène devient plus possessive avec son couple. C'est la femme qui décide de finir la relation. Elle change de ville et c'est l'homme qui décide de aller la revoir parce qu'il l'aime quitte devenir supporter son comportement.

D'un autre côté, une autre histoire est LHH qui est la plus complexe. Il s'agit une famille dans laquelle le père part en voyage et il amène à son retour un garçon sans-abri chez lui : Heathcliff. Sa fille était attirée par lui et ils ont une bonne relation, aussi avec son autre enfant, Hindley. Après la mort du père, Hindley est le *père* de la maison et il fait que Heathcliff soit un domestique et de cette manière fait que Cathy et lui ne s'approchent plus.

Le thème du mariage varie selon les films et l'époque. Il y a différents types de mariage et de relations entre les personnes, mais cela n'est pas un inconvénient. On choisi comment on veut que notre relation soit.

5. 2 ENFANTS / FRÈRES

Les enfants dans une famille sont très importants, mais n'est pas obligatoire d'avoir des enfants. Il y a quelques ans, avoir des enfants était "presque obligatoire" pour les femmes, mais maintenant les familles décident d'avoir enfants ou pas. Ils sont une étape

très importante dans la famille. Dans le passé, ce sont les femmes qui devaient prendre soin d'eux, aujourd'hui cela n'est pas vrai.

Dans le film GGT on voit une famille avec trois enfants (trois garçons). La mère de Guillaume était une femme contrôlant pendant tout le film, pas considérable avec Guillaume, qui a un mauvais humour, très rude et strict. Elle prend soin de ses deux enfants (qui nomme comme garçons, parce qu'ils sont sportifs, et Guillaume ne l'est pas) alors, avec le dernier, elle le considère comme une fille à cause de sa voix et ses goûts. Il y a quelque fois qu'on n'en distingue pas la voix de sa mère et de Guillaume parce que ce sont pareils.

Il y a une scène dans ce film qui choque beaucoup. La mère appelle aux enfants à manger et elle crie : «Guillaume et garçons, à table» cela fait référence à qu'elle ne le trouve pas comme un garçon, sinon comme une fille (13'). À partir de ce moment, on voit comme sa mère lui achète tout comme s'il était une fille. (19') et à propos de son père lui demande que quel sport va faire et ses frères rigolent quand Guillaume dit qu'il veut jouer le piano (21').

Guillaume dans le futur voit qu'il aime les femmes et pas les hommes. À propos de cela, il parle avec sa mère. Guillaume réfléchit et trouve la réponse : sa mère ne veut pas qu'il aime à une autre femme. Grâce à sa mère il peut aimer une femme (pudeur, élégance, humour, courage). Après il dit qu'un garçon ne pleure pas. (1h16').

5. 3 AMOUR

L'amour est une pièce fondamentale dans la vie. C'est très important d'aimer la famille, les enfants, les amis, entre autres. Les histoires ne se répètent pas et chaque histoire a son développement.

Dans HN l'histoire d'amour est alternative : les protagonistes vont se suicider, mais l'homme tire sur la femme et après il disparaît en laissant la femme dans la chambre à cause de son regret. Pierre décide de se rendre à la police, mais à cause de l'amour que Renée lui avait, elle dit qu'elle s'était tirée elle-même. Pierre est en prison mais Renée ne l'oublie pas et elle va encore lui visiter. C'est une histoire d'amour qui ne finisse jamais car quand Pierre sort de prison, ils partent ensemble.

L'amour aussi a évolué pendant ces décennies. L'amour dans l'histoire de HA raconte celle de deux personnes mais la femme utilise l'homme pour s'oublier de son amant antérieur qui est mort. Ils commencent une relation très tôt et cela a des conséquences dans le futur. Elle devient très possessive avec lui, mais malgré cela, l'amour de lui est fort et il la cherche pour ne pas lui perdre.

5.4 ARGENT

L'argent est un élément très important dans la famille. Le style de vie de chaque famille dépend de beaucoup de choses, mais l'argent c'est très important pour avoir une vie aisée, sans préoccupations.

Dans HN l'argent est la plus des préoccupations. Renée et Pierre (les protagonistes) entrent dans un hôtel pour louer une chambre pour se suicider à cause des raisons économiques. L'argent est un problème qui est présent pendant tout le film. (9')

LV est l'histoire dans laquelle l'argent est le thème le plus présent. Ce sont deux garçons qui commettaient des vols, mais dans un d'eux ils enlèvent une femme avec laquelle ils commencent une histoire d'amour. Malgré l'enlèvement de la femme, ils continuent avec ses délits. Dans ce cas, la femme est vue tout le temps comme un objet.

Dans GGT, on voit une famille très riche, qui vit comme ils veulent. Par exemple, les parents décident d'envoyer ses enfants à un collège de garçons chrétiens. Aussi, on voit comment le protagoniste (Guillaume) est envoyé pendant quelque temps en Espagne. Alors, c'est une famille avec un niveau de vie très haut.

L'argent est un thème qui n'a pas encore changé. Les familles dépendaient tout le temps de l'argent de la famille. Chaque famille vivait en dépendant de sa fortune.

6. LA FEMME DANS LE SEXE

La représentation de scènes sexuelles maintenant est extrêmement courante. Jusqu'au XIX siècle, les scènes érotiques n'étaient pas interdites, mais ils ne se montraient pas. Le premier film qui montre une scène de nudité est *Le Couché de la mariée*, un film de 1895. Jusqu'au XIX siècle, on ne verra pas de films pornographiques. Le cinéma est marqué par une censure très grande. Par exemple, on ne trouvait pas des scènes de la naissance des enfants, aussi les scènes de viols ne sont pas montrés directement ; l'adultère ne se montre pas explicitement, sinon qu'on trouve une justification de pourquoi on a fait cela. Ces scènes ont besoin de beaucoup d'imagination parce que si on ne montre pas une scène de sexe, on doit l'imaginer, alors l'imagination est essentielle. À partir de 1950, avec la Révolution Sexuelle (*L'histoire du sexe dans le cinéma, entre censure et révolution sexuelle.*), la censure devient moins sévère. Peu à peu, il y a moins de tabous sexuelles dans le cinéma. (Gaetan, *L'histoire du sexe dans le cinéma, entre censure et révolution sexuelle* (2020).

HN est un film publié en 1938, cela est avant de la Révolution Sexuelle. Le sexe était aussi présent, mais très peu. Dans ce film, on voit une femme, Mme Raymonde qui est une prostituée et on sait qu'il a des relations sexuelles mais qu'on doit être approuvés par son souteneur, cela signifie que la femme est encore sous la domination de l'homme.

À partir de ce moment là, le sexe a plus d'importance dans les films. C'est un sujet très riche et qui attire beaucoup d'attention du spectateur. Les scènes de sexe peuvent avoir des messages subliminaux, qui ont comme objectif que le spectateur reçoive un message concret grâce à une scène concrète. Par exemple, quand on voit à une femme qui tente de séduire un homme, mais on ne voit pas l'acte sexuel.

LV est le film la plus actif au niveau sexuel. Il montre plus de scènes qui racontent comment était le sexe à cette époque là, et aussi quel était le comportement avec les femmes. Elles étaient vues comme des salopes. Dans le film, deux hommes enlèvent une femme. Ils l'utilisent comme un objet pendant tout le film. Une scène montre comme les deux hommes touchent les parts intimes de la femme, parce que cela porte «bonheur». Elle ne pose aucune résistance. Après cela, une autre scène où il y a une femme qui nourrit son bébé. Ils lui offrent de l'argent pour la voir nourrir son bébé. Ils

donnent de l'argent pour donner de téter à un deux. Ils l'utilisent comme un prostitué. Cela est une autre scène de machisme et d'oppression à la femme.

Les deux protagonistes portent avec eux tout le temps la première femme qu'ils ont enlevée mais ils ont du sexe avec une autre femme qui se tue elle-même. La différence avec la femme est qu'elle a pu maintenir des relations sexuelles avec un autre homme, mais cet homme a été tué par les deux protagonistes par envie de l'avoir touchée et de l'avoir aimée. On voit le même comportement de la femme pendant tout le film, elle ne refuse rien et accepte tout ce qu'on lui dit

À cette époque là, les femmes étaient vues comme amants des hommes. Elles n'avaient pas de droits. L'histoire de la femme au niveau sexuel a avancé beaucoup depuis le XIX siècle à nos jours. Aujourd'hui les scènes de sexe dans les films sont acceptées. Il n'est pas étrange de voir des scènes de sexe. Ils ont évolué, la femme n'est pas sous le domaine de l'homme.

En conclusion, la femme et le sexe sont deux thèmes qu'au début n'étaient pas liés et peu à peu, ils ont plus d'importance dans le cinéma. Au début, on trouvait le sexe comme un thème tabou, alors on ne le représentait pas dans les films. Avec la passé du temps le tabou s'avait perdu et on le voit comme quelque chose quotidienne.

7. LA FEMME DANS LE TRAVAIL

Au début du XIX siècle, le travail et la femme étaient des sujets qui n'avaient aucun rapport.

La lutte des femmes pour obtenir le droit au travail a eu besoin de nombreuses luttes qui sont toujours en cours pour les femmes. Peu à peu, on a accepté les femmes dans le marché du travail. Au fil du temps, on obtient plus d'égalité sur le marché du travail, et aujourd'hui la lutte continue pour obtenir l'égalité totale. On retrouve encore de nombreuses différences par rapport aux hommes.

Il est très important de favoriser un changement de mentalité pour faire de la femme une excellente travailleuse, non seulement dans sa vie personnelle mais aussi dans sa vie professionnelle.

En règle générale, la femme entrepreneuse se caractérise par une grande initiative et une bonne capacité pour travailler en équipe mais tous les femmes ne sont pas de cette manière, car chaque femme est unique et disparate.

Il y a quelques siècles, qui allait penser qu'une femme pouvait être une grande directrice d'une entreprise ou qu'elle réaliserait autant de réalisations qu'aujourd'hui? Les films montrent l'évolution que les femmes ont eue au travail, et qu'elles ont les mêmes capacités de réalisation qu'un homme. Malgré tout, il y a encore un grand nombre de femmes qui ne se valorisent pas même si elles sont de grandes travailleuses. Les femmes ont très peur de ne pas être à la hauteur et de ne pas avoir les connaissances nécessaires, car c'est ce qui leur est inculqué depuis des siècles.

Dans de nombreux endroits, il existe encore une discrimination dans l'emploi à l'égard des femmes. Il faut continuer à y croire et tenir devant toutes ces critiques qu'ils reçoivent et leur donner toujours les mêmes opportunités qu'aux hommes.

À propos des films qu'on a vu, on trouve dans HN, qui a été publié en 1938 une femme travailleuse. C'est Renée, la protagoniste. Elle commence à travailler dans l'hôtel comme serveuse. Les propriétaires ont confié en elle. Il y a des hommes qui essayent de la séduire et personne lui dit rien, sauf Edmond qui se batte avec un mais c'est parce qu'il aime Renée.

D'un autre côté, on a HA dans lequel la protagoniste, Hélène, est anesthésiste. La femme travaille à l'hôpital. Elle est une femme indépendante. Elle habite seule et elle ne dépend de personne. Elle commence une relation avec Gilles mais au début elle continue à vivre seule dans l'appartement après ils vont à La Salamandre. Elle part à Paris à la fin, alors elle continue à être indépendante.

Ce sont deux films des décennies différents mais dans les deux on trouve des femmes travailleuses. L'évolution de la femme dans travail a évolué depuis beaucoup de temps et maintenant elles sont très importantes dans le marché d'emploi.

8. L'ÉDUCATION DE LA FEMME

L'éducation est un droit essentiel et vital pour tout le monde.

Il y a une grande disproportion dans l'enseignement. Il y a beaucoup de différence entre les garçons et les filles. Il y a longtemps, l'enseignement que recevaient les garçons était différent de celui des filles. Les hommes ont été formés pour la plupart des métiers tandis que les femmes ont appris à coudre, à être secrétaires, à faire de l'économie domestique, etc. La femme était destinée à être épouse et aussi mère. À la fin du XVIII^e siècle, la plupart des écoles divisaient les hommes et les femmes (même si certaines étaient mixtes).

Au début du XIX^e siècle, la France comptait avec quelques femmes comme travailleuses de divers métiers qui étaient initialement destinés aux hommes : 58 pharmaciens, 326 dentistes, 573 médecins, 37 avocats et aucune femme juge; en 1956, il y avait 4 980 pharmaciens, 3 350 dentistes, 2 746 médecins, 3 895 avocats et 150 juges. Cela était une grande évolution dans le marché du travail.

La France est le premier pays à établir un système d'enseignement secondaire obligatoire (en 1878) et jusqu'au 1938 les femmes ne pouvaient pas s'inscrire à l'université sans l'autorisation de son mari. Aujourd'hui, les françaises continuent à poursuivre des études supérieures bien au-dessus de la moyenne des autres pays. La France a fait d'énormes progrès sur cette question et a permis aux femmes d'être égales aux hommes dans l'éducation mais aussi dans le marché du travail.

Par exemple, dans HN la femme écoutait toujours ce que l'homme disait. Le couple habitait ensemble. Après, l'homme entre en prison et ensuite, elle le défend tout le temps. Elle n'avait pas de travail tandis qu'ils étaient ensemble. On verra comment elle trouve un emploi après qu'il n'est pas avec elle. Dans le film, on n'apprécie pas que personne parle de l'éducation, mais peu à peu on voit que la femme dépend tout le temps de l'homme, elle n'avait pas une place claire dans la société.

Alors, la France est un pays qui a beaucoup évolué dans l'éducation des femmes. Au début, ils n'avaient pas des droits et si elles étudiaient, elles ne pouvaient pas étudier le même que les hommes. Aujourd'hui, la femme a les mêmes droits que les hommes au niveau de l'éducation.

8.1 RELIGION

À propos de la religion, aujourd'hui, la plupart de la France était catholique. Les habitants de la France étaient libres de choisir la religion qu'ils voulaient à cause de la «Déclaration des droits de l'homme et du citoyen» publié en 1789. Cela est un texte très important publié pendant la Révolution Française «qui énonce un ensemble de droits naturels individuels et communs, ainsi que les conditions de leur mise en œuvre. » (*Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, Wikipédia).

Les guerres de religions commencent presque au XVI siècle avec des affrontements dans le royaume de France, qui ont affronté les catholiques et les protestants. À partir de ce moment, la France a commencé une Réforme qui créera une guerre civile au XVI siècle. Il y a huit guerres de religion : première guerre de religion (1562-1563), deuxième guerre de religion (1567-1568), troisième guerre de religion (1568-1579), quatrième guerre de religion (1572-1573), cinquième guerre de religion (1574-1576), sixième guerre de religion (mai 1577- septembre 1577), septième guerre de religion (1579-1580), huitième guerre de religion 1585-1598). Les guerres de religion perdurent jusqu'au XVII siècle.

Plus ou moins, 13% des français en 2019 sont croyants et le 48% des français sont catholiques. Le 34% n'appartient pas à aucune religion, tandis que le 11% des français appartiennent à une autre religion telle que l'Islam, le Judaïsme ou le Bouddhisme. (*Femmes en France*, Wikipédia).

Dans GGT, les parents de Guillaume lui dissent qu'il va aller à une école des garçons chrétiens (24'45''), ils sont une famille catholique qui respecte beaucoup l'éducation de ses enfants. Aussi, il y a une autre scène qui choque. Guillaume aller au service militaire (qui était obligatoire pour tous les hommes) et il commence à faire des preuves. Il n'aime pas cela, alors, il essaye de s'échapper et il dit qu'il avait une tentative de suicide. Il est exclu du service militaire (45').

Chaque personne va choisir la religion qu'il veut ou qu'il préfère. Bien sûr qu'il y a de la discrimination avec les élections de la religion, mais tous doivent être acceptés.

9. CONCLUSION

Comme conclusion, on verra l'évolution pendant l'histoire de la femme. Le cinéma sera très influant alors il y aura une marque très important dès son début jusqu'à maintenant. L'évolution de la femme est crucial parce qu'il a eu un changement très grand.

C'est clair que l'évolution que les femmes ont suivie tout au long de l'histoire était nécessaire. On a vu les inconvénients qu'elles avaient, le machisme qu'elles souffraient et aussi tout cela était illustré dans le cinéma. Le public joue un rôle très important. Plus de gens regardent un film, plus il aura d'influence dans la vie réelle et plus de références à ce film seront tirées. C'est pourquoi il est très important de refléter la réalité dans les films, et sinon d'indiquer qu'il s'agit d'un film qui ne représente pas la réalité.

Dans le travail, on a vu comment à travers de cinq films, la femme va évoluer dans différents aspects. Au début du travail, la chronologie des films est cruciale, cela va nous aider à pouvoir situer chaque film dans un période concret de l'histoire.

Pourquoi ce sujet ? Quelle est son importance ? Quelle est son évolution ? Quels sont les changements qu'il a eus tout au long de l'histoire ? Ce sont de questions que nous avons abordées. Un autre sujet qu'il était important d'aborder est le féminisme. C'est un sujet avec beaucoup de controverse, qui est à l'origine de beaucoup de disputes de tous types. À propos des analyses des films, nous avons analysé quatre thèmes : la femme dans la famille, la femme dans le sexe, la femme dans le travail, l'éducation de la femme. Avec ses thèmes, on verra quels sont les avantages et les inconvénients qu'elles ont tout au long de l'histoire et quelle évolution ont-elles.

La conclusion de ce travail nous amène à prendre conscience de l'importance des femmes et du cinéma aujourd'hui. Notre quotidien regorge de références que nous avons trouvées dans de nombreux films, sans même nous en rendre compte.

Après avoir finalisé le travail, on a une évolution claire, mais qui est encore en évolution. Cela a obtenu des très bons résultats.

Grâce à ce travail, j'ai compris quelle était l'histoire de la femme et l'histoire du cinéma, mais au complet. Tout le monde peut connaître des aspects sur ces sujets, mais si on ne cherche pas en profondeur, on ne saura jamais quelle est la vraie histoire. La finalité de ce travail était de voir quel était le développement, avec l'aide de cinq films

dans quatre thèmes. J'avais une idée à propos de cela, mais je n'imaginai pas tout ce que je pourrai apprendre sur ces thèmes.

À propos de la situation actuelle de la femme, elle est encore une question en suspens dans notre société. Le poids des femmes dans le cinéma est encore insignifiant en comparaison avec les hommes. Le cinéma a renforcé les stéréotypes sur la femme. Les femmes ont passé d'avoir un rôle secondaire à être les protagonistes. À part de cela, il y a plus de femmes directrices, de cette manière, le rôle de la femme prend plus d'importance. Le rôle de la femme est plus indépendant et elles font une critique à femmes dépendantes avec une critique à la société. Le cinéma dès le début avait filmé avec trop de dureté la violence. Cela montre une attitude réelle de la société. Pendant le XX siècle, on a pu voir la femme dans un arrière-plan, elle était vue comme une amie ou une maîtresse.

Alors, aujourd'hui la situation de la femme a évolué tout au long de l'histoire. Il y a encore des inégalités avec les hommes, et on le voit dans quelques domaines, mais il y a encore une évolution jusqu'à l'égalité totale.

10. BIBLIOGRAPHIE

- Allociné, *Hôtel des Amériques* (1981).
https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=3808.html
- Allociné, *Les garçons et Guillaume, à table!* (2013).
https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=180103.html
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, «famille»
<https://www.cnrtl.fr/definition/famille>
- Cinéma français (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_fran%C3%A7ais
- Corinne Soulay, *Féminisme en France : le très long combat pour l'égalité*.
<https://www.nationalgeographic.fr/histoire/2019/11/feminisme-en-france-le-tres-long-combat-pour-legalite>
- Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre.
https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9claration_des_droits_de_la_femme_et_de_la_citoyenne
- Dictionnaire français Larousse, «famille».
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/famille/32798>

- *En quoi, à travers sa vie et ses combats politiques, Simone Veil est-elle représentative de la condition féminine au XX^{ème} siècle?* <http://les-femmes-et-simone-veil.e-monsite.com/pages/ii-la-femme-dans-la-famille.html>
- Féminisme en France (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre. https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9minisme_en_France
- Femmes en France, (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre. https://fr.wikipedia.org/wiki/Femmes_en_France#Religion
- Gaetan, L'histoire du sexe dans le cinéma, entre censure et révolution sexuelle (2020). https://hitek.fr/actualite/une-breve-histoire-du-sexe-au-cinema_23505
- *Guerres de religion* (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerres_de_Religion_\(France\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerres_de_Religion_(France))
- Histoire de l'éducation en France (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre. https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l%27%C3%A9ducation_en_France
- Hôtel des Amériques (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre. https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_des_Am%C3%A9riques
- Hôtel du Nord. (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre. https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_du_Nord
- Le mag du cine, *Les Hauts de Hurlevent* (1939). <https://www.lemagducine.fr/cinema/critiques-films/les-hauts-de-hurlevent-un-film-dandrea-arnold-critique-61896/>

- Le Monde, *Les Valseuses de Bertrand Blier* (1974).
https://www.lemonde.fr/archives/article/2004/05/29/p-3-les-valseuses-de-bertrand-blier-p-p-fiche-technique-p_4298025_1819218.html
- Les garçons et Guillaume, à table! (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Gar%C3%A7ons_et_Guillaume,_%C3%A0_table!
- Les Hauts de Hurlevent (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre.
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Hauts_de_Hurlevent_\(film,_1939\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Hauts_de_Hurlevent_(film,_1939))
- Les Valseuses (2020). Wikipédia, l'encyclopédie libre.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Valseuses
- Marcel Carné, *Hôtel du Nord* (1938). <https://www.marcel-carne.com/les-films-de-marcel-carne/1938-hotel-du-nord/fiche-technique-synopsis-revue-de-presse/>
- Pimido, «La femme dans la famille moderne»
<https://www.pimido.com/sciences-humaines-et-sociales/sociologie/dissertation/femme-famille-moderne-532859.html>
- Télérama, *Hôtel du Nord* (1938). <https://www.telerama.fr/cinema/films/hotel-du-nord,5362.php>
- UniFrance, *Les Valseuses* (1974). <https://www.unifrance.org/film/809/les-valseuses>

- Université de Poitiers, Jérôme Grévy, *L'éducation des filles au XIXe siècle*.

<http://regards-enfance.edel.univ-poitiers.fr/leducation-des-filles-au-xixe-siecle-j-grevy/>

ANNEXE – FICHES TECHNIQUES

HÔTEL DU NORD

Réalisateur: Marcel Carné.

Musique: Maurice Jaubert.

Dialogues : Henri Jeanson.

Images : Armand Thirard, assisté de Louis Née, Avignon, Felouse.

Interprètes : Annabella (Renée), Arletty (Mme Raymonde), Louis Jouvet (M. Edmond), Jean-Pierre Aumont (Pierre), André Brunot (Émile Lecouvreur), Jane Marken (Louise Lecouvreur), Paulette Goddard (Ginette), Bernard Blier (Prosper), Raymone (Jeanne), Andréx (Kenel), François Périer (Adrien), Henri Bosc (Nazarède), Marcel André (le chirurgien), Génia Vaury (l'infirmière), René Bergeron (Maltaverne), Louvigny, Lurville.

Durée: 95 minutes.

Date de sortie: 10 décembre 1938, au Marivaux (Paris).

Synopsis: *L'Hôtel du Nord, situé au bord du canal Saint-Martin à Paris, est tenu par les époux Lecouvreur. C'est là que Renée, l'orpheline, et Pierre, le chômeur, ont choisi de mourir puisqu'ils ne pourront jamais être heureux. Ils ont dépensé leurs dernières économies pour acheter un revolver. Alors que l'hôtel résonne des bruits d'une fête de première communion, Pierre tire sur Renée. Mais il n'a pas le courage de retourner l'arme contre lui. Il s'enfuit. Monsieur Edmond, un malfrat, l'aide à se sauver. Le lendemain, Pierre se rend à la police. Renée, qui a échappé à la mort, est embauchée par les Lecouvreur comme bonne à tout faire. Monsieur Edmond, qui est aussi proxénète, se fâche avec Raymonde, sa protégée, et tombe amoureux de Renée.*

LES HAUTS DE HURLEVENT

Titre original : Wuthering Heights

Réalisateur: Andrea Arnold.

Scénario : Andrea Arnold et Olivia Hetreed, d'après le roman d'Emily Brontë

Interprétation : James Howson (Heathcliff adulte), Solomon Glave (Heathcliff enfant), Paul Hilton (Mr. Earnshaw), Shannon Beer (Cathy jeune), Lee Shaw (Hindley), Amy Wren (Frances), Michael Hughes (Hareton), Kaya Scodelario (Cathy adulte), James Northcote (Edgar Linton), Nichola Burley (Isabella Linton)

Musique : Mumford & Sons pour la chanson finale

Durée : 129 min.

Genre: Drame

Date de sortie: 5 décembre 2012.

Synopsis : *Angleterre – XIXème siècle. Heathcliff, un enfant vagabond, est recueilli par M. Earnshaw qui vit seul avec ses deux enfants, Hindley et Cathy, dans une ferme isolée. Heathcliff est bientôt confronté aux violences de Hindley, jaloux de l'attention de son père pour cet étranger. Le jeune garçon devient le protégé de Cathy. A la mort de M. Earnshaw, Cathy est courtisée par le fils de riches voisins, laissant peu à peu Heathcliff à la merci de Hindley. A l'annonce du prochain mariage de Cathy, Heathcliff s'enfuit. L'attachement fraternel qu'il vouait à Cathy se transforme alors en un amour obsessionnel*

LES VALSEUSES

Réalisateur: Bertrand Blier

Musique: Stéphane Grapelli

Photographie: Bruno Nuytten

Scénario: Bertrand Blier et Philippe Dumarçay.

Interprètes: Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Jeanne Moreau, Jacques Chailleux, Isabelle Huppert, Brigitte Fossey.

Durée: 117 minutes.

Date de sortie: 20 mars 1974

Synopsis: *Jean-Claude et Pierrot, deux garçons de vingt ans, vivent d'expédients. Pour passer le temps, ils terrorisent sans vraie méchanceté, les habitants de leur cité d'H.L.M. Un soir d'ennui, ils volent une DS pour faire un tour, la ramènent quelques heures plus tard, mais sont surpris par le propriétaire. L'incident tourne mal. Jean-Claude et Pierrot fuient avec Marie-Ange, l'amie du propriétaire de l'auto. C'est le début d'une longue cavale, ponctuée de divers incidents et rencontres. La plus marquante, pour les deux garçons, est celle de Jeanne, une femme qui pourrait être leur mère et qui sera leur amante. Jeanne sort de prison. Elle se suicide après ces quelques moments de vrai bonheur. Jean-Claude et Pierrot décident d'aider son fils, Jacques, emprisonné lui aussi, et sur le point d'être libéré. Ils lui "offrent" Marie-Ange, et de concert, tous trois décident de cambrioler un gardien de la prison où Jacques a été incarcéré. Mais Jacques l'abat... Jean-Claude et Pierrot fuient à nouveau, "empruntant" la DS (et la fille) d'un couple de pique-niqueurs.*

HÔTEL DES AMÉRIQUES

Réalisateur: André Téchiné

Interprètes: Catherine Deneuve, Patrick Dewaere, Etienne Chicot

Durée: 1h 35 minutes

Genre: Drame

Date de sortie: 2 décembre 1981

Synopsis: *Un soir qu'il déambule dans sa ville natale de Biarritz, Gilles manque de se faire renverser par la voiture que conduit Hélène. Malgré ce désagrément, Gilles tombe sous le charme de cette jolie anesthésiste parisienne. Les deux individus entament une liaison, mais leur idylle se heurte au spectre de la précédente relation d'Hélène.*

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

Réalisateur: Guillaume Gallienne

Interprètes: Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian

Durée: 1h 27 minutes

Pays d'origine: France, Belgique

Genre: Comédie

Date de sortie: 20 novembre 2013

Synopsis: *Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie" ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.*